UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

Corso di laurea magistrale in

Teatro, arti, letterature. Studi internazionali sull'intermedialità

facoltà di

STUDI UMANISTICI

Accesso

Libero, previa verifica dei requisiti curriculari.

Requisiti di accesso

- Laureate e laureati nelle classi di laurea triennale in: Beni culturali (L-1), Discipline delle arti figurative, dello spettacolo, della musica e della moda (L-3), Filosofia (L-5), Lettere (L-10), Lingue e culture moderne (L-11), Mediazione linguistica (L-12), Scienze della comunicazione (L-20), Storia (L-42), che abbiano acquisito almeno 27 crediti in determinati settori scientifico-disciplinari specificati nel Manifesto degli Studi.
- Conoscenza della lingua inglese pari o superiore al livello B2.
- Per studentesse e studenti in possesso di un titolo di laurea conseguito all'estero, è, inoltre, richiesta una conoscenza della lingua italiana pari o superiore al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

Tutti coloro che non invieranno una certificazione valida né risulteranno con livello valido saranno convocati al test tramite la procedura di ammissione (cfr. le modalità indicate nel Manifesto degli Studi).

In caso di non sostenimento o non superamento del test di ingresso, il candidato dovrà conseguire una certificazione tra quelle riconosciute e inviarla al Centro SLAM entro la scadenza definita dal corso di laurea magistrale.
In caso di non soddisfazione del requisito entro tale termine, la candidata/il candidato non sarà ammessa/o al corso di laurea magistrale e non potrà accedere ad ulteriori test.

Obiettivi

L'obiettivo del Corso di Laurea è assicurare a laureate e laureati approfondite competenze metodologiche e teorico-scientifiche inerenti all'ambito di discipline di area umanistica, in particolare della letteratura, del teatro e delle teorie filosofico-estetiche legate allo spettacolo e fornire conoscenze necessarie per inserirsi in ambiti professionali nazionali e internazionali, in cui sia richiesta la piena padronanza della lingua inglese o di altre lingue, assumendo ruoli di responsabilità scientifica e di organizzazione di eventi culturali e artistici nel settore pubblico e privato.
Al fine di permettere un'adeguata strutturazione della didattica, questa verrà organizzata in corsi di norma semestrali, tramite lezioni in presenza o a distanza, in modalità mista.
Gli insegnamenti che saranno erogati in modalità 'blended learning' o a distanza non supereranno il massimo dei 2/3 del totale delle attività del Corso.
Diversi insegnamenti prevedono un'impostazione di tipo seminariale, in cui viene valorizzata la partecipazione di studentesse e studenti, anche mediante la presentazione di lavori individuali o di gruppo, alla discussione sui materiali messi a disposizione, prima del corso, sulla piattaforma Myariel, che accompagna le lezioni e ne integra i contenuti attraverso la condivisione di file pdf, video, link ecc.
Ampio spazio viene dato alla didattica internazionale, grazie a scambi con università e istituzioni culturali straniere e legami a livello di progetti di ricerca che prevedono l'attiva partecipazione di studentesse e studenti.

In questa prospettiva il Corso di Laurea prevede anche la realizzazione di didattica blended, tenuta a distanza, con colleghe e colleghi internazionali chiamati a intervenire e a collaborare con le/i docenti dei corsi in piano didattico. In questo modo studentesse e studenti potranno partecipare a lavori di gruppo online e in presenza entrando in contatto con realtà internazionali e arricchendo il percorso di studio con metodologie innovative e multidisciplinari.
Laboratori e stage specialistici professionalizzanti completano e arricchiscono l'offerta didattica; si tratta, in entrambi i casi, di attività garantite da una rete di networking già esistente grazie alla natura internazionale di una città come Milano, realizzate in collaborazione con teatri (come Piccolo Teatro, Franco Parenti, Elfo Puccini, Teatro alla Scala, Theatre of the 7 Directions), agenzie di progettazione multimediale (CUE Press), case editrici e riviste specializzate in arti e spettacolo (es. 'Stratagemmi'), enti culturali internazionali (Istituto Cervantes, Madrid, Spagna + Società Dante Alighieri, Innsbruck, Austria + UIO Centre for Ibsen Studies, Oslo, Norvegia). Accanto alle attività per cui esistono già delle convenzioni ne verranno avviate altre mirate agli obiettivi del Corso di Laurea.

Sbocchi professionali

I principali sbocchi occupazionali per le laureate/i laureati sono:
- Organizzatrice/ore e collaboratrice/ore di enti teatrali pubblici e privati;
- Collaboratrice/ore e consulente editoriale alla preparazione di testi specialistici;
- Collaboratrice/ore o redattrice/ore di pubblicazioni specialistiche;
- Consulenti ed esperti dello spettacolo dal vivo.

Piano degli studi

Il corso è strutturato in modo tale che a tutte le studentesse e tutti gli studenti venga assicurato un primo anno con attività formative comuni (60 cfu), inerenti all'ambito della letteratura, del teatro e delle teorie filosofico-estetiche legate allo spettacolo. Il secondo anno prevede due percorsi diversi, a seconda della classe di laurea scelta (LM-37 R o LM-65 R).

I anno

INSEGNAMENTI	CREDITI
British and Irish Theatre and Performance	9
Estetica e linguaggi della performance dal vivo	9
Intermedia Theory	6
Laboratorio	3
Lingua inglese	9
Storia dell'arte contemporanea	9
Teatro italiano contemporaneo	9
Un insegnamento a scelta tra: - Drammaturgia francese e teatro contemporaneo - Drammaturgia ispano-americana e teatro contemporaneo - Drammaturgia russa e teatro contemporaneo - Drammaturgia scandinava e teatro contemporaneo - Drammaturgia spagnola e teatro contemporaneo - Drammaturgia tedesca e teatro contemporaneo	6

Il anno
(sarà attivato dall'a.a. 2026/2027)

INSEGNAMENTI	CREDITI
Comparative Theatre Studies	6

Oltre agli esami sopra indicati, studentesse e studenti dovranno acquisire 18 crediti differenziati in base al percorso scelto.

Percorso: LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE E AMERICANE

INSEGNAMENTI	CREDITI
Un insegnamento a scelta tra: - Letteratura, arti, media (angloamericano) - Letteratura, arti, media (francese) - Letteratura, arti, media (inglese) - Letteratura, arti, media (ispano-americano) - Letteratura, arti, media (italiano) - Letteratura, arti, media (portoghese) - Letteratura, arti, media (russo) - Letteratura, arti, media (scandinavo) - Letteratura, arti, media (spagnolo) - Letteratura, arti, media (tedesco)	9
Un insegnamento a scelta tra: - Lingua francese - Lingua portoghese - Lingua russa - Lingua spagnola - Lingua tedesca - Lingue scandinave	9

Percorso: SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE

INSEGNAMENTI	CREDITI
Un insegnamento a scelta tra: - Letteratura, arti, media (angloamericano) - Letteratura, arti, media (francese) - Letteratura, arti, media (inglese) - Letteratura, arti, media (ispano-americano) - Letteratura, arti, media (italiano) - Letteratura, arti, media (portoghese) - Letteratura, arti, media (russo) - Letteratura, arti, media (scandinavo) - Letteratura, arti, media (spagnolo) - Letteratura, arti, media (tedesco)	6
Un insegnamento a scelta tra: - Drammaturgia francese e teatro contemporaneo - Drammaturgia ispano-americana e teatro contemporaneo - Drammaturgia russa e teatro contemporaneo - Drammaturgia spagnola e teatro contemporaneo - Drammaturgia tedesca e teatro contemporaneo	6
Un insegnamento a scelta tra: - Drammaturgia multimediale - Film Production and Media Industries - Storia della danza	6
Insegnamenti a scelta	9
Stage	6
Prova finale	21

INFO

Classe di laurea: Lingue e letterature moderne europee e americane (LM-37 R) oppure Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (LM-65 R).

Durata del corso: 2 anni (120 crediti)

Frequenza: consigliata per gli insegnamenti, obbligatoria per i laboratori e gli stage

Sedi didattiche:
- piazza S. Alessandro, 1 - Milano
- via S. Sofia, 9/1 - Milano
- via Festa del Perdono, 3
- via Noto, 6/8 - Milano

Siti utili:
tal.cdl.unimi.it
www.unimi.it

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

Aggiornato a maggio 2025.
Per successive modifiche: www.unimi.it - Corsi