

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

LM **2024**

#SU

LAUREE MAGISTRALI / MASTER'S DEGREE PROGRAMMES

MCMP

Musica, Culture, Media, Performance



STUDI UMANISTICI

2024



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

#SU



Tipo di corso
Laurea magistrale



120
Crediti



Accesso
Libero con valutazione
dei requisiti di accesso



2
Anni



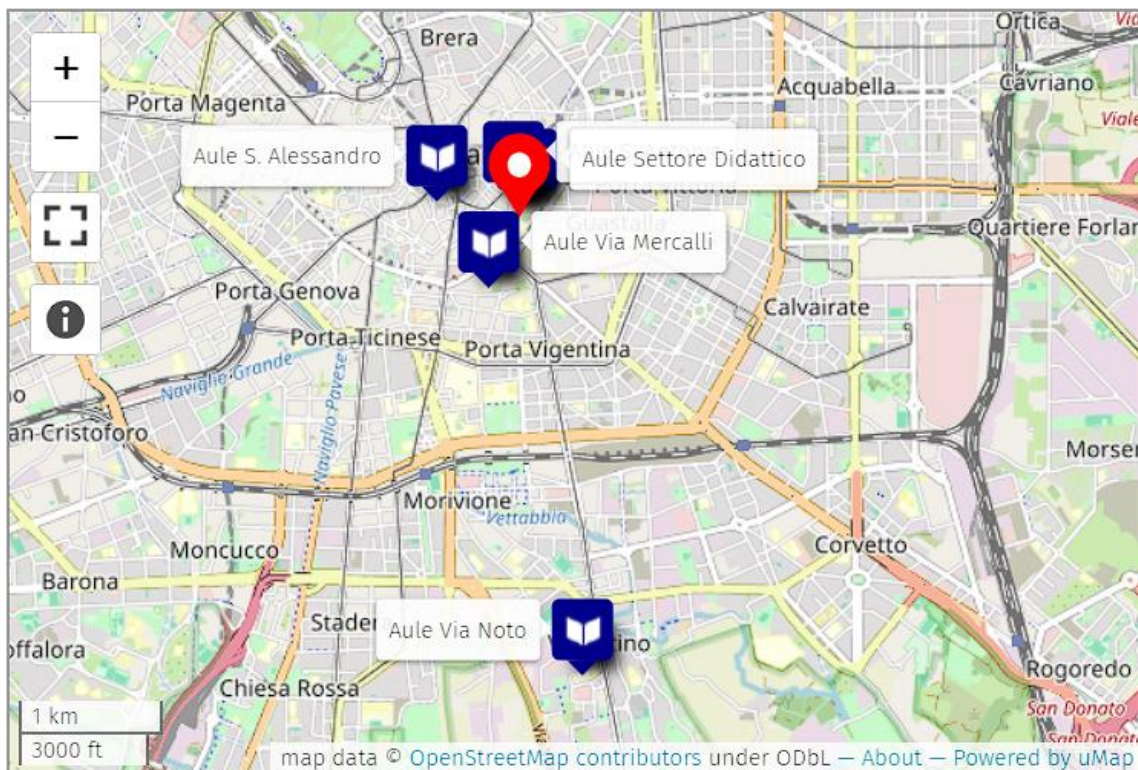
Sede
Milano



Lingua
Italiano



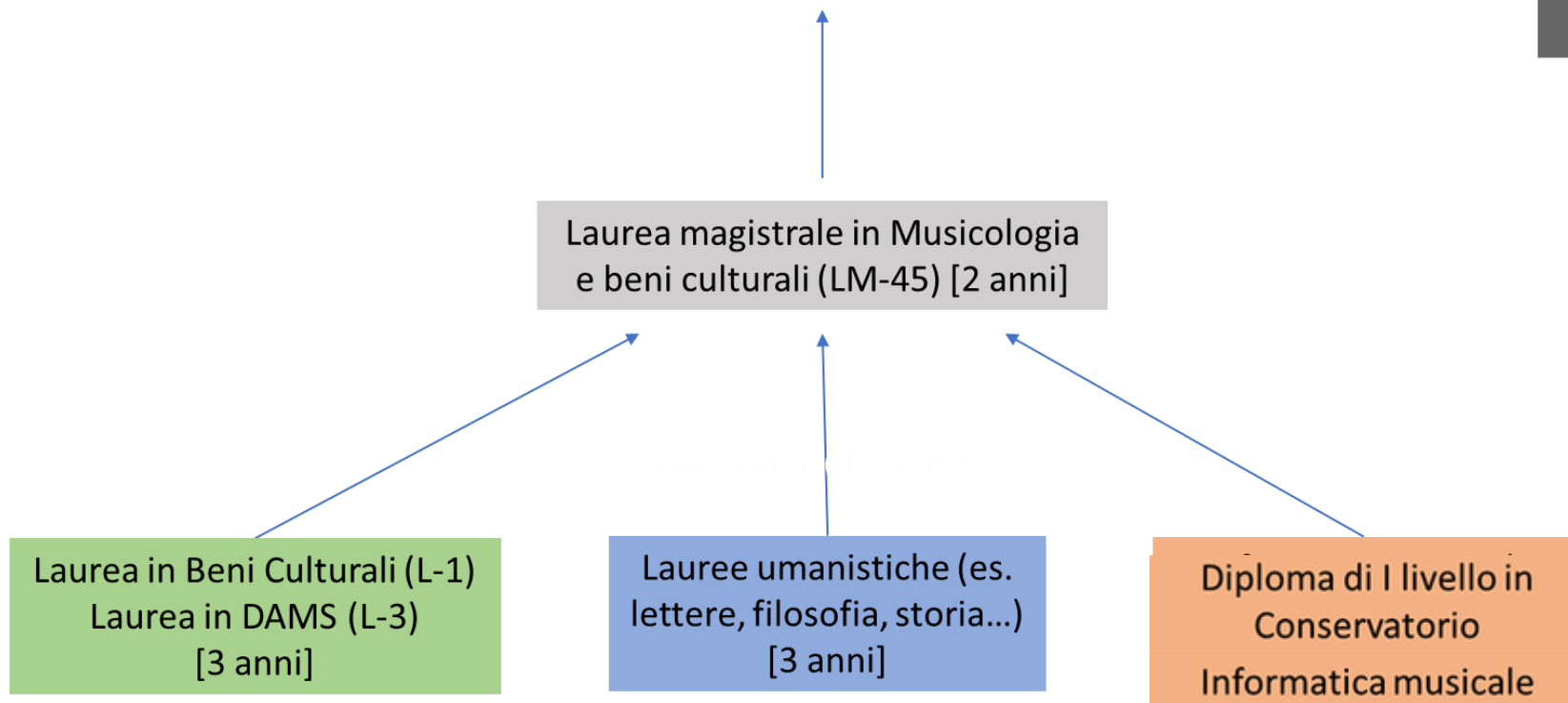
Sede



Aule

- Via Festa del Perdono 3 - Settore didattico (*Aule 102, 104, 109, 111, 211, 422, 433, 435, 510, 515, 517*)
- Via Mercalli (entrata Via S. Sofia) (*Aule M101, M102, M103, M201, M202, M203, M204, M205, M301, M302, M303, M400, M401, M402, M501*)
- Piazza S. Alessandro 1 (*Aule A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9*)
- Via S. Antonio 5 (*Aule Pio XII, S. Antonio I, S. Antonio III*)
- Via Noto 8 (*Aule K01, K02, K11, K12, K21, K22, K23, K31, K32, K33, K43*)

+ corsi in Conservatorio (via Conservatorio 12)



Tassi di provenienza a livello nazionale:

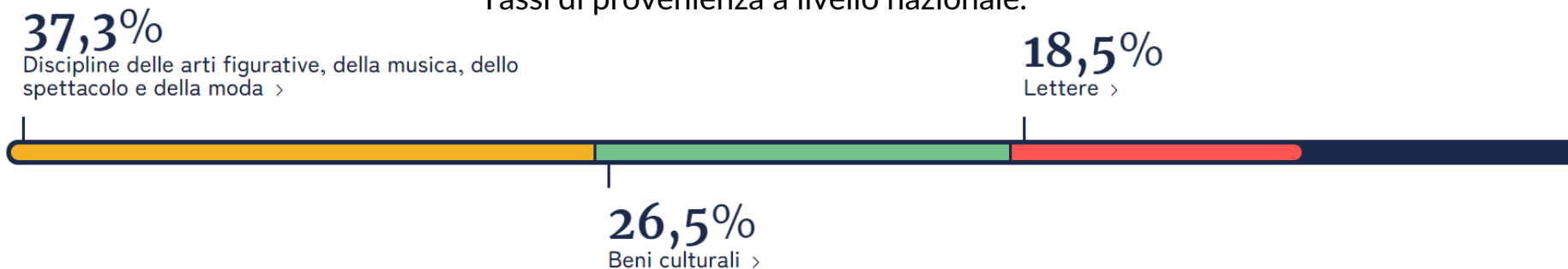




Figura professionale: musicologo ed esperto di spettacolo.

Funzione in un contesto di lavoro:

- Funzioni di elevata responsabilità quali dirigente, coordinatore e funzionario;
- Collaboratore all'ideazione, alla produzione, all'organizzazione e alla realizzazione di manifestazioni ed eventi culturali (musicali, medial e performativi);
- Autore e redattore di testi specialistici, didattici e di alta divulgazione culturale;
- Mediatore culturale.

Sbocchi professionali presso:

- Istituzioni pubbliche e private, biblioteche;
- Archivi (cartacei, sonori e audiovisivi);
- Musei e raccolte organologiche e discografiche;
- Strutture di produzione (teatri, case discografiche e istituzioni concertistiche);

- Istituzioni operanti nel campo della comunicazione e dello spettacolo dal vivo;
- Istituzioni operanti nel campo della divulgazione culturale o nel quadro di attività editoriali tradizionali e multimediali;
- Istituzioni e imprese a vario titolo interessate al patrimonio musicale, teatrale e cinematografico (cineteche);
- Conservatori e istituti d'istruzione secondaria (insegnamento).

Il corso prepara alla professione di:

- Esperti d'arte;
- Redattori di testi per la pubblicità;
- Redattori di testi tecnici;
- Professori delle accademie, dei conservatori e delle istituzioni scolastiche assimilate;
- Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche.



Caratteristiche del lavoro a 5


anni Tipologia dell'attività lavorativa



Condizione occupazionale a 1 anno


74,7%



 tasso di occupazione

1.340€




 retribuzione mensile netta (media)

Condizione occupazionale a 5 anni


78,3%



 tasso di occupazione

1.431€



 retribuzione mensile netta (media)



Requisiti di accesso per studenti provenienti da LT umanistiche (lista [qui](#)):

- almeno 18 CFU nei s.s.d.: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica, L-ART/08 - Etnomusicologia;
- almeno 18 CFU in diversi s.s.d. che è quasi inevitabile aver toccato durante la propria carriera universitaria in campo umanistico (lista [qui](#)).

Requisiti di accesso per studenti provenienti da altre LT:

- almeno 18 CFU nei s.s.d.: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica, L-ART/08 - Etnomusicologia;
- almeno 30 CFU in diversi s.s.d. perlopiù riconducibili all'ambito umanistico (consultabili [qui](#)).

Requisiti di accesso per diplomati in Conservatorio(*) o laureati magistrali:

- almeno 18 CFU nei s.s.d.: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica, L-ART/08 - Etnomusicologia;
- 9 CFU nei s.s.d.: L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana, L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/12 Linguistica italiana;
- 9 CFU nei s.s.d.: L-ART/01-06, M-STO/01-04, M-STO/07-09, M-DEA/01, M-GGR/01, M-FIL/01-08.

+ conoscenza (certificata o soggetta a test) dell'**inglese** almeno al livello **B1** (ed equivalente per l'**italiano**, nel caso di studenti stranieri).

* sono ammessi senza integrazioni anche i **diplomati di Conservatorio**, di primo livello oppure del vecchio ordinamento, in Musicologia, Composizione, Composizione a indirizzo musicologico, Direzione d'orchestra, Musica corale e direzione di coro, Polifonia vocale, Organo e composizione organistica.

L'ammissione è ultimata solo dopo il superamento di un **colloquio di ammissione** che verterà soprattutto sulle competenze musicali del candidato.

[Qui](#) è possibile consultare uno schema dei requisiti e ulteriori informazioni.



Corsi di ambito musicologico attivi presso l'Ateneo:

- Antropologia della performance musicale
- Filologia musicale
- Hearing musics in early modern Europe and its colonies
- Methodologies for music education
- Music and digital humanities
- Organologia
- Storia e metodi della critica musicale
- Storia delle teorie musicali
- Storiografia musicale
- Teoria e metodi della musica nei media

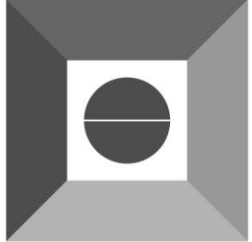
Corsi di ambito musicologico in convenzione col Conservatorio:

- Analisi compositiva
- Composizione musicale informatica
- Paleografia musicale
- Sociologia della musica
- Storia della musica elettroacustica
- Strumentazione e orchestrazione
- Tecniche e linguaggi compositivi contemporanei

+ corsi di altri **ambiti affini** (cinema, teatro, scienze umane, storia, lettere...)

+ **laboratori** da 20 ore di stampo più pratico-applicativo, ma anche propedeutico-istituzionale o metodologico.

+ **tirocini e stage** presso numerose realtà professionali convenzionate.



STUDI UMANISTICI

2024



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

#SU

Grazie per l'attenzione!

Trovate i nostri profili social su:

Instagram: [mcmp_lastatale](#)

Facebook: [Musica Culture Media Performance LaStatale](#)

Twitter/X: [mcmp_LaStatale](#)